

CATÉCHISME DE L'ÉGLISE COPTE ORTHODOXE SAINT ATHANASE L'APOSTOLIQUE

Traditions : Les icônes



Icône de la Sainte Vierge tenant le Christ
attribuée à Saint Luc l'évangéliste.

Dans l'église Orthodoxe en général et particulièrement dans l'église Copte Orthodoxe, les icones tiennent une place importante aussi bien à l'église que pour les fidèles.

1- L'iconostase

Entre le Saint des saints et le sein de l'église où les fidèles sont présents, se trouve une cloison qui le plus souvent est en bois et qui porte les icônes de Jésus, des anges et des saints : c'est l'iconostase.

Nous laissons ainsi le premier rang au Christ, mais aussi à tous Ses saints qui nous ont précédés depuis le commencement.

Le positionnement des différentes icônes sur l'iconostase, suit une tradition, dans l'église copte orthodoxe :

Sur le côté droit de la porte principale, l'icône de notre Seigneur Jésus-Christ est placée. Il est dessiné tenant une page de l'Évangile sur lequel est noté le verset: «Je suis le Bon Pasteur ». Cette icône nous rappelle que Jésus-Christ est la porte unique menant au royaume céleste. Il est le Bon Pasteur, qui a ouvert les portes du paradis par son sacrifice vivifiant.

A côté de cette icône on a l'icône de saint Jean-Baptiste, l'Ange qui a préparé la voie à la venue du Seigneur.

Ensuite, vient l'icône du "Saint Patron" de l'église (pour nous Saint Athanase), il présente le Saint en l'honneur de qui l'Eglise a été construite. Il est généralement suivi par un certain nombre d'icônes sélectionnées de saints et de martyrs, ainsi que d'événements de l'ancien et du nouveau testament

De l'autre côté de la Porte principale on met en premier l'icône de Sainte-Marie, la Mère de Dieu (Theotokos). Elle représente l'Église entière et la Reine qui est assise à la droite du Roi, Jésus-Christ. Cette icône est suivie par les icônes de l'Annonciation, celle de l'Archange Michel, puis par celle de Saint Marc l'évangéliste ensuite comme pour l'autre côté, on choisit des icônes de saints ou d'événements de la Sainte Bible.

Directement au-dessus de la porte principale on met l'icône de la Sainte Cène. Elle nous montre le Christ donnant la communion à ses disciples, cette icône illustre le sacerdoce du Christ.

Des deux côtés de cette icône on trouve généralement des icônes des douze apôtres. Ils nous assurent la nature apostolique de notre église, établie sur la foi apostolique, continuant à exister de manière apostolique.

Sur le dessus de l'iconostase l'icône de la Sainte croix est élevée, elle nous offre une vue sur le Golgotha : on y retrouve à la droite du Christ la Vierge Marie et de l'autre côté Saint Jean l'Évangéliste, aux pieds du Christ, qui nous tend les bras pour nous accueillir et qui dans son grand amour nous dit : « Venez à moi, vous tous qui peinez » (Mt 11 :28)

L'œuf d'autruche

L'œuf d'autruche est suspendu sur le devant de l'iconostase entre les icônes. L'œuf est depuis l'Église primitive, le symbole de l'espérance et de la résurrection. D'après la tradition lorsque Ponce Pilate demanda à Sainte Marie-Madeleine la façon par laquelle Jésus était ressuscité d'entre les morts, elle lui apporta un œuf en lui demandant. «Dis-moi comment un petit poussin sort de l'œuf quand il vient de naître ?! »

Saint Augustin confirme l'œuf comme symbole de l'espérance en disant : «Reste l'espérance qui, à mon avis, peut être comparée à l'œuf. L'espérance, en effet, n'est pas encore parvenue au but; de même, l'œuf est quelque chose, mais il n'est pas encore le poussin".

Une autre explication de l'utilisation des œufs d'autruche dans les églises découle de la croyance traditionnelle selon laquelle après la ponte de ses œufs, l'autruche doit les fixer du regard dans le but d'accélérer leurs éclosions. De même, lorsque le chrétien entre dans l'église, il doit concentrer toutes ses pensées et son attention sur le culte divin, laissant derrière lui tous les soucis terrestres.

Une dernière explication provient d'un verset de la Bible qui nous dit : « Il te couvrira de ses plumes, et sous ses ailes tu auras un refuge. » (Ps. 91, 4.) De même que l'autruche couvre avec attention ses œufs le Christ nous couvre à « l'ombre de Ses ailes »

2- La symbolique des couleurs

Chaque couleur à un symbole, mais ce symbole n'est pas immuable et peut varier d'une icône à l'autre, toujours est-il que le plus souvent il a la même signification :

Le blanc : Symbole de pureté des anges et des saints, et de la gloire éblouissante de la divinité du Christ. Le vêtement blanc des baptisés recouvre aussi les martyrs qui ont reçu le baptême du sang en référence à l'Apocalypse.

Le noir : symbole de ténèbres spirituelles, de l'absence de Dieu.

Le rouge : le sang, le sacrifice rédempteur : il est aussi le symbole de l'humanité du Christ, de sa gloire enfin c'est aussi le signe de l'Esprit Saint « feu d'amour »

Le bleu : couleur du ciel, de l'éternité c'est la couleur de Marie, le second ciel car elle a porté le Christ : les anges portent souvent un bijou bleu qui évoque leur patrie céleste.

Jaune : l'or est associé à la splendeur divine et à l'idée de sainteté.

Le brun : symbolise la terre, le corps humain, l'opacité de l'intelligence humaine, souvent porté par les apôtres, qui a porté la gloire de Dieu (rouge) dans son humanité (brun)

Vert : principalement le mal : les méchants, Satan ; judas, les soldats crucifiant le Christ mais le vert peut aussi être symbole de vie : les arbres, les palmes, les vallées du Nil.

3- L'icône comme objet spirituel

Pour nous les icônes ne sont pas simplement des objets d'ornement, mais ce sont des objets d'élévations spirituelles

L'icône a une vocation spirituelle, elle nous conduit à Dieu, elle a pour objectif de nous conduire du monde matériel (le bois de l'icône) au monde spirituel (ce qu'elle représente).

L'icône est un objet vivant, ce n'est pas ce bout de bois sur lequel est dessiné une figure ou un événement : c'est un objet vivant de culte, comme la prière qui n'est pas de simples paroles prononcées mais des paroles vivantes qui montent vers Dieu.

Dans l'église copte l'icône est consacrée par l'évêque et porte ainsi le Saint Esprit en elle (comme nous qui sommes consacrés et qui devenons une demeure pour l'Esprit Saint), elles deviennent ainsi capable d'attirer les cœurs vers Dieu, d'être sources de miracles et d'apaisement. Demander, prier devant une icône est plus fort que de prier sans support. L'icône permet d'élever notre degré spirituel au moment de la prière.

Les icônes sont des livres ouverts qui peuvent être lus par tout le monde (petit, grand, savant, illettré, chrétien ou non) les icônes aident les fidèles à imprégner leurs pensées de sentiments spirituels supérieurs et de la vertu des saints

Les icônes ont aussi un rôle didactique, elles nous enseignent les dogmes de l'église, sa théologie, son histoire. Nous retrouvons sur les icônes toutes les étapes de la vie du Christ, mais aussi tous les événements de l'ancien et du nouveau Testament ainsi que l'histoire des saints.

Les icônes ont une grande influence, ce sont des leçons qui expliquent les événements de la Sainte Bible, et représentent les héros de la Foi dans la Sainte Bible et dans l'histoire... et comme le dit Sa Sainteté le Pape Chenouda III « peut être que l'icône pénètre l'âme d'avantage qu'un sermon, une lecture ou bien même une écoute... »

C'est en tout cela, que les icônes relient les fideles d'ici bas, aux anges et aux Juste qui vivent au Paradis. Elles nous donnent une puissance intérieure pour mettre en pratique la parole de l'Apôtre Saint Paul : « souvenez-vous de vos chefs... Imiter leurs fois » (He 13 :7)

4- La vénération des icônes

L'encensement et la vénération des icônes fait partie de la liturgie. Cette vénération est-elle contraire au deuxième commandement qui dit : «Tu ne te feras aucune image sculptée de rien qui ressemble à ce qui est dans les cieux là-haut, ou sur la terre ici-bas, ou dans les eaux au-dessous de la terre. Tu ne te prosterneras pas devant ces dieux ni ne les serviras. » (Deut 5 :8-9)

L'icône n'est pas une idole que nous adorons mais elle est un symbole de la vénération que nous présentons directement à la personne qu'elle représente, comme le disait Saint Basile : « lorsque nous vénérons une icône, l'honneur rendu à l'image remonte à l'original. »

Il faut bien faire la distinction entre : « honorer, vénérer » et « adorer » car l'adoration ne va qu'à Dieu seul. Ainsi nous vénérons la Sainte Bible, les saints, les reliques...

Il est certain que cette interdiction du Décalogue se plaçait dans une époque où l'idolâtrie était très répandue, on craignait pour les croyants à tel point qu'il leur était interdit de tailler une pierre, même pour les constructions ordinaires ou l'édification des Autels.

Le Seigneur ordonna à Moïse dans l'ancien Testament : " Façonne-toi un Brûlant que tu placeras sur un étendard. Quiconque aura été mordu et le regardera restera en vie. " (Nombre 21 :8) Dieu n'a pas demandé à Moïse de faire quelque chose en contradiction avec le deuxième commandement...

De même il ordonna à Moïse de sculpter deux chérubins d'or sur l'arche : « Tu feras deux chérubins d'or repoussé, tu les feras aux deux extrémités du propitiatoire. » (Ex 25 :18) Ce qui est interdit dans le commandement est l'idolâtrie !

Lorsque nous vénérons une image, nous vénérons le patron de cette image, de même que lorsque nous embrassons l'évangile, nous manifestons notre amour pour la parole de Dieu et à Dieu qui nous a donné ses Commandements afin de nous guider. Et lorsque nous nous prosternons devant la Croix, comme l'un des Saints Pères le disait : c'est devant le Crucifié que nous nous prosternons.

Nous savons que les icônes existaient déjà, dès l'époque Apostolique. Selon la tradition, Saint Luc l'Évangéliste était peintre et Il a peint au moins une image de Notre Dame la Vierge Marie.

Rappelons enfin que dans l'ancien Testament il n'était pas possible d'imaginer Dieu, mais pour nous chrétiens qui croyons à son incarnation, les choses ont changé puisque le Verbe a pris chair, donc des gens l'ont vu, l'ont rencontré, l'ont touché, on a pu mettre un visage sur le Fils. Alors celui qui n'accepte pas l'icône du Christ, refuse l'incarnation de Dieu.

Ainsi les icônes, sont un moyen pour nous tous, d'élever nos esprits vers Dieu. Lorsque l'on regarde une icône, nous devons laisser celle-ci nous pénétrer.